

FICHA No: <b>123</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082XRBR			

**1. IDENTIFICACION** BARRIO: La Soledad CODIGO FICHA:007101-033-24

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectonica:		Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
OTROS NOMBRES				
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X		Sector de Interés Cultural (SIC)	
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector antiguo(SA)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)	Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	Conservación Integral (CI) X	Restitución parcial (RP)	Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Conservación Arquitectónica (B)	
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC? X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	Declaratorias Anteriores:	
	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

**2. LOCALIZACION** ON (Numero Licencia de Construcción): ON 15303

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Av. 22 # 39A - 53/51/49	Dirección actual:	Av. Cra. 24 # 39B-07
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cod. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100217,250	Y=	103709,953
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	33	No. PREDIO:	24	Ced. CATASTRAL:	39A A22 19
						Mat. INMOBILIARIA:	00126850

**PLANO DE LOCALIZACIÓN** TRAMA URBANA FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)





**3. ORIGEN**

FECHA:	1958	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Carlos J. Fernández	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	Jorge E Rodríguez	CONSTRUCTOR:	Jorge E Rodríguez	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH		

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada Jorge E. Rodríguez y construida en 1958. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con la consolidación del sector del Park Way. En 1959 se realizan reformas y adiciones en la parte posterior del lote.

**4. OCUPACION ACTUAL**

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada: X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Graumberg Mendel Knoll	Tipo Doc.:	CC	No. Documento:	482812698
	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Natural Learning Corporation	Tipo Doc.:		No. Documento:	
	Dirección:	AK 24 # 39B-07	Teléfono:	2446771 - 3684636	E-mail:	
Observaciones:	No se permitió acceso al inmueble	Base Cartografica:	Informacion Cartografica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral

FICHA No: <b>123</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio: 619,7	Número de Pisos: 2 + SS	Uso Actual: Oficinas NPH	Estrato: 0	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Area total construida: 864	Area Antejardín: 51,8	Area Libre: 226,95	Area Lote: 619,7	Chip Catastral: AAA0082XRBR		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuras que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble ha perdido el antejardín, generando un espacio que usualmente se utiliza como parqueo o como ampliación del espacio público. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permiten la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín pavimentado. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanería en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos y semisótano con antejardín abierto y pavimentado. La fachada es plana con voladizo en el segundo piso y una altura amplia en primer piso, enchapado en mármol verde, que permite la presencia de un mezzanine sobre el garaje del costado norte. El segundo piso presenta un balcón cubierto y está enchapado en láminas de piedra muñeca pulida. La ventanería es en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:</b> 101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA:</b> SI: NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO:</b> 10%
--	-------------------------------------	---

### 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b> 1959	<b>SIGLO:</b> XX	<b>CONSTRUCTOR:</b> Jorge E Rodríguez	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b> 2394/1959	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> Adición
---------------------------------	------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Adición de obras en la zona posterior del lote. Modifica a licencia 3281/1958 que autoriza la construcción de una casa de dos pisos

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b> No se aprecian alteraciones	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b> Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.
---	---

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X		
	AUTENTICIDAD					X	
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	
	ESTADO DE CONSERVACION					X	
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	<b>CRITERIOS FORMALES:</b> El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.
	CONTEXTO URBANO					X	
	CONTEXTO FISICO					X	
	REPRESENTATIVIDAD					X	<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No:

123

Chip Catastral  
AAA0082XRBR



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

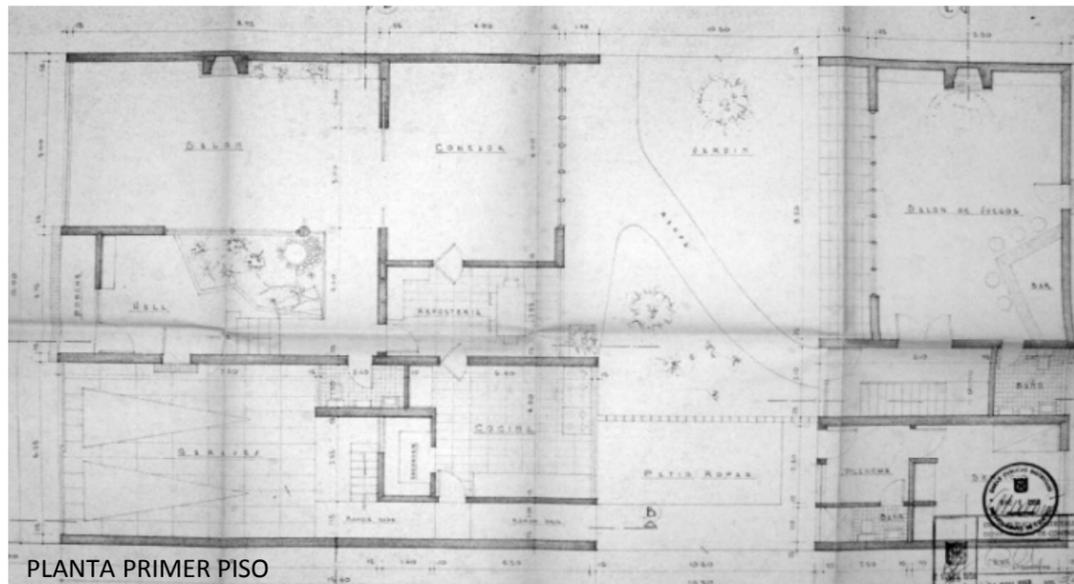
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

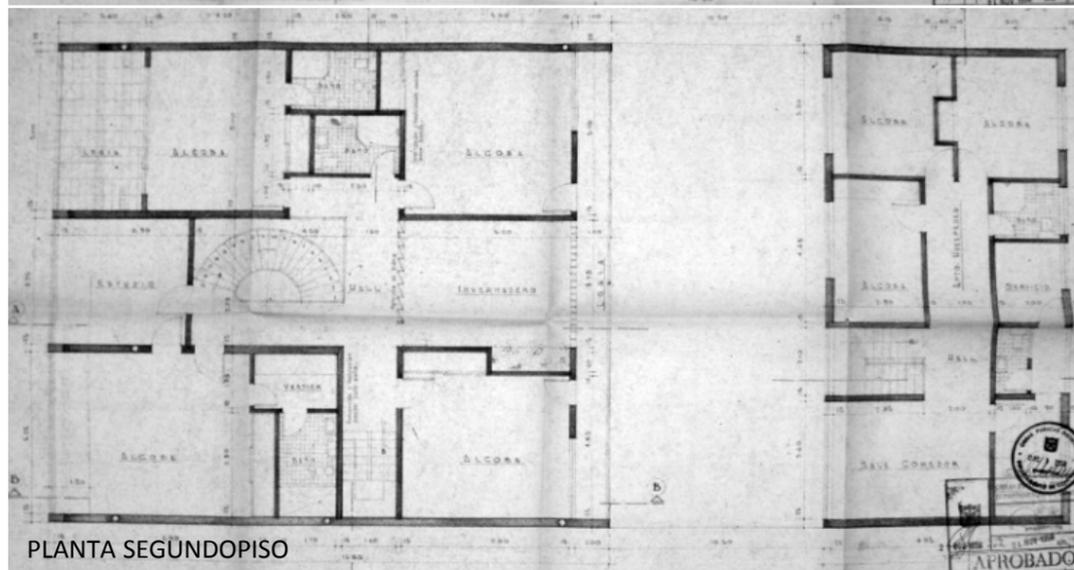


## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

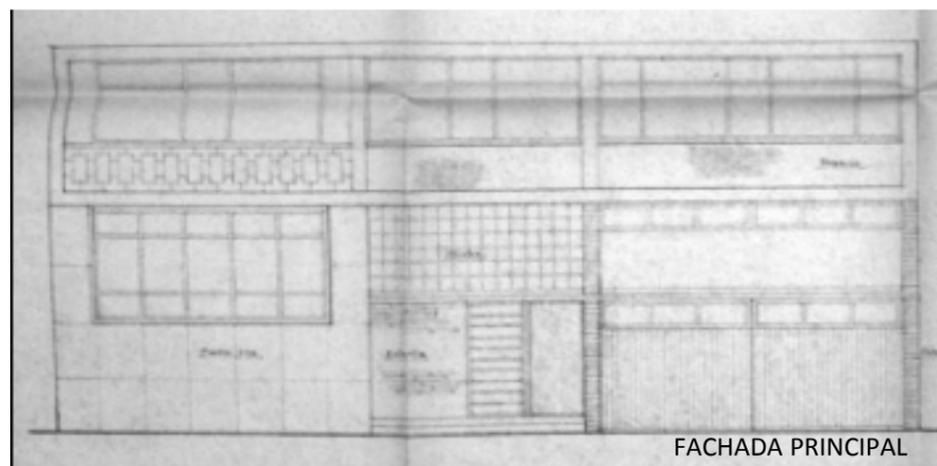
ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



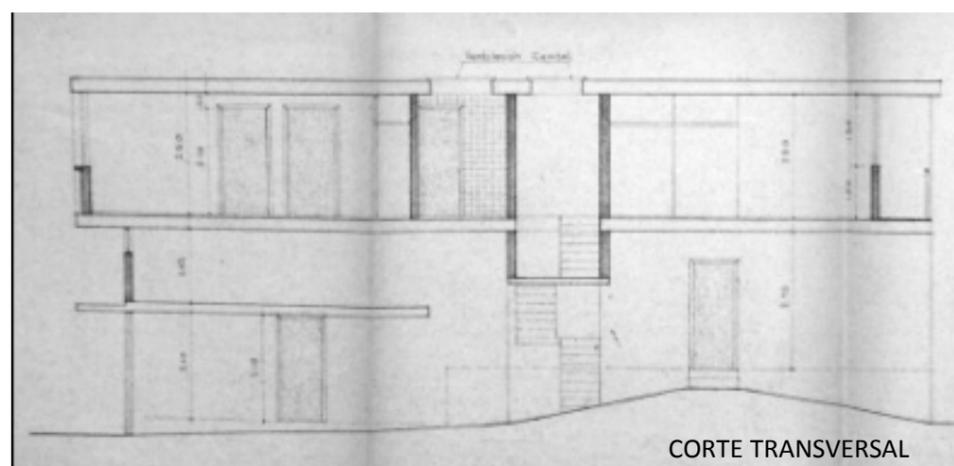
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

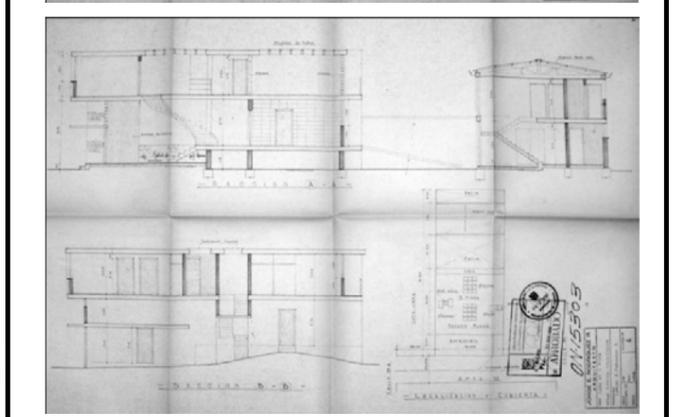
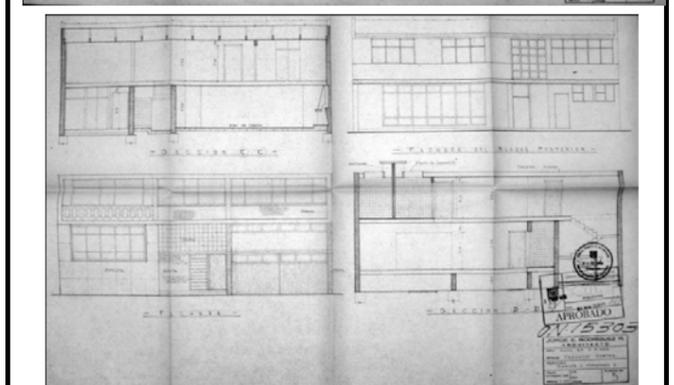
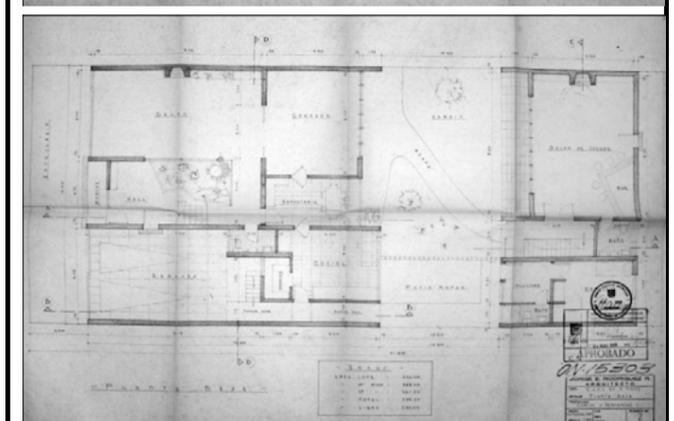
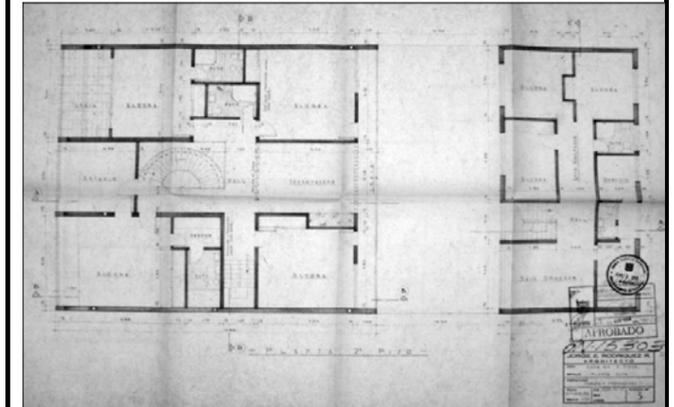


FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL

## PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

No se tuvo acceso al inmueble

Base  
Cartografica:

Información  
Cartografica

Fuentes  
Documentales

Archivo SPD

FICHA No: <b>123</b> Chip Catastral AAA0082XRBR	 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b>	<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	---	---	---

**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**

**FOTOGRFIAS DE ARCHIVO**

<b>FUENTE DOCUMENTAL</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

ENTIDAD <b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto Restaurador de Monumentos	Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES	DILIGENCIÓ Arq. Gabriel Oñoro Vesga	REVISÓ Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP
--	---	--	-------------------------------------

**FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**